



Церковь Богородицы Панагия ту Мутулла

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Как сообщает надпись на северной стене церкви, храм был возведен в 1280 году Иоаннисом Мутулласом и его супругой Ирини. Храм состоит из одного нефа, который с северной и западной стороны окружает галерея, построенная, как предполагается в XIV-XV веках.

Внутри главного храма находятся деревянные перегородки, имеющие разделительную функцию. Два входа, высотой 1,75 метра, находятся с западной и северной стороны. Присутствует несколько маленьких окон. В главном храме вы увидите два прямоугольных окна на восточном и западном фронтонах, а также небольшие световые отверстия, одно из которых находится в апсиде алтаря.

Фрески присутствуют и внутри, и снаружи храма. Имя создавшего их художника неизвестно.

Уникальность росписи этой церкви заключается в том, что это единственный датированный комплекс монументальной живописи XIII века. Многие из фресок, как вы видите, были сильно повреждены.

Фрески

На алтарной апсиде изображена Богородица, воздевающая в молитве руки. У ее груди – медальон с изображением Христа.

Справа и слева – архангелы Михаил и Гавриил с кадилами. В нижней части апсиды изображены шесть Иерархов, совершающие совместную литургию. Это, по очереди, начиная слева, Святой Николай, Святой Григорий, Святой Иоанн Златоуст. Справа – Святой Василий, Святой Епифаний и Святой Авксивий.

Фреска на восточном фронтоне не сохранилась. Над апсидой алтаря находится ктиторская надпись, а нижняя часть престола покрыта тканью с традиционной вышивкой. Престол уготовливается для Второго Пришествия Христова.

В восточной нижней части апсиды изображено Благовещение Богородицы, надпись передает слова Архангела Гавриила, обращенные к Богоматери. Свет тремя лучами нисходит на Богородицу, символизируя троичность Божества. Звезды на Богородице означают ее Чистоту, до и после Рождества Христова. Также изображаются свернувшиеся змеи. Это константинопольский образ.

На опоре изображен крест, который, как считается, отвращал зло.

На опоре южной стены перед алтарем изображен Христос, благословляющий правой рукой. В левой Его руке – Евангелие.

На соответствующей опоре северной стены изображена Богородица, молящаяся Господу. Богородица является посредником между Богом и человеком.

Правее, на южной стене изображена Богородица с Младенцем под сводом. У Христа детское лицо, но голова без волос, как будто он старец. Таким образом, художник хочет показать, что Христос мудр как человек возмужалый.

Пространство над Богородицей на Престоле заполнено лишь серо-голубым цветом.

Справа от Богоматери на Престоле, южная стена поделена на две зоны, так же как западная и северная. Как и в других храмах подобного типа, на верхнем уровне изображается житие Богородицы и Христа, на нижнем – образы Святых, Апостолов и т.д..

В начале южной стены изображено Рождество Христово. В центре композиции – образ Богородицы, превосходящий по размеру другие фигуры. Она находится, сидящей, в центре изображения, перед пещерой с черным фоном. Она склоняется вправо, чтобы увидеть Божественного Младенца. В ее руках – традиционный местный платок.

Христос перепеленатый в яслях. За ним – лошадь и вол, согревающие своим дыханием Младенца. Звезда над пещерой указывает место, где находится новорожденный Божественный Младенец.

Три Волхва, Цари, приближаются с левой стороны, неся свои дары – смирну, ладан, золото.

В верхнем правом углу – ангел возвещает пастухам о Рождестве Христове.

В нижнем правом углу, в круглом сосуде, изображается первое омовение Христа двумя женщинами. В левом нижнем углу – Иосиф. Нам не известно, что следовало за изображением Рождества в верхней половине южной стены, поскольку фрески были разрушены. Позднее, в XIV-XV веках, были добавлены Сретение Христово, Согласно иудейскому закону, Сретение происходило на 40 день после рождения ребенка. Перворожденного сына родители посвящали церкви. Они приносили в жертву ягненка или, как делали бедняки, голубей.

Сцена Сретения изображается перед Святым Престолом, на котором, на красном покрывале, лежит закрытая книга.

Справа – Симеон, передающий маленького Христа Богородице, которая простирает руки, чтобы принять его в свои объятия. За ней стоят Анна и Иосиф, держащие двух птиц для жертвоприношения.

В верхней части западной стены изображены три сцены христологического цикла: Воскресение Лазаря, (от фрески сохранился лишь правый фрагмент), Вход Господень в Иерусалим и Распятие Христово.

Христос изображен в центре фрески, он приближается большими шагами к своему другу Лазарю. Простирает руку к Лазарю, стоящему в раскрытой могиле, и призывает его воскреснуть. Известная фраза «Лазарь! Иди вон» написана перед Иисусом. У Его ног преклонили колена сестры Лазаря – Марфа и Мария, умоляющие спасти брата. Молодой человек развешивает саван Лазаря, прикрывая свой нос, чтобы не чувствовать запах мертвого.

Далее следует Вход Господень в Иерусалим – триумфальная сцена прибытия Христа в город, что отмечается за неделю до Воскресения Христова. Христос входит в Иерусалим верхом на белом осле. Он благословляет всех, кто приближается, чтобы приветствовать его. Ребенок стелет на землю одежду, чтобы на нее ступило животное, везущее Христа. Апостолы Иоанн и Петр следуют за Христом в левой стороне фрески.

Третья сцена в верхней части западной стены изображает Распятие Христово. Правая верхняя часть была утеряна. Под крестом мы видим Голгофу. На кресте – Христос, мертвый, с четырьмя гвоздями и склоненной направо головой. На его талии подвязана традиционная местная ткань. Со стороны Христа течет кровь и вода. Слева от Распятия изображена Богородица, смотрящая на Христа, и женщина вместе с ней (считается, что это – Мария Магдалина). Ученик Христа, Иоанн Богослов, стоит с правой стороны.

В верхней части северной стены изображены «Сошествие во Ад» (Воскресение Христово) и Успение Богородицы. Фреска, следующая за Успением, не сохранилась. Изображение Воскресение, верхний фрагмент которого поврежден, исполнена в традиционной византийской манере.

Иисус изображен движущимся направо, попирающим обрушившиеся врата ада и высоко держащим крест – символ победы над смертью. Правой рукой он поднимает старца Адама, за которым стоит Ева. Они символизируют род человеческий, который Христос спасает своей жертвой.

С другой стороны изображены три пророка – Давид, Соломон и Иоанн Предтеча.

Последняя сцена – Успение Богородицы – находится над северным входом в храм. Богородица изображена в центре композиции. Ее ложе покрыто множеством декоративных тканей. Вокруг нее – печальные Апостолы. Слева – Апостол Петр, держащий кадила. Справа – Иоанн, сзади – апостолы Павел и Андрей. За ложем, в центре, – Иисус. Изображение его головы повреждено. В своих руках он держит душу своей матери. Выше, справа, мы видим фрагмент летящего ангела.

На нижней части фресок, как и в других церквях подобного типа, изображены Святые. Первые, на южной стене, Христофор, Евстафий, Павел. Они смотрят влево. Соответственно, Георгий и Петр на северной стене, смотрят в правую сторону.

В нижней части западной стены изображено шесть фигур, в полный рост, справа и слева от входа. Слева, первая из фигур не сохранилась, далее следуют Святые Афанасия и Мавра. Святая Афанасия, став монахиней, носила бороду, дабы походить на мужчину и быть похожей на своего мужа, также монаха, Святого Андроника.

На правой части западной стены изображены Святые Варвара, Марина (защитница детей), и Анастасия.

На нижней части северной стены, слева от входа, изображены Святой Стилиан, Архангел Михаил и Апостол Петр.

Далее, на нижней части стены с восточной стороны северного входа, изображены Святой Георгий на коне и Святой Иоанн Предтеча. Подобный антропоморфный образ дракона, которого убивает Святой Георгий, - уникален для кипрской иконографии.

Предтеча, вместе с Христом и Божьей Матерью, находящимися на двух разделительных опорах, составляют Малый Деисус. Изображение Деисуса на этих архитектурных элементах очень характерно для XII века.

На самой восточной точке северной стены, в алтаре, можно прочесть надпись дарителей, а чуть выше – увидеть их изображение. Такое местоположение означает высшую честь.

Художественная ценность фресок в храме Панагия ту Мутулла заключается в том, что они представляют собой уникальный комплекс стеновых росписей XIII на Кипре. При этом церковь не являлась частью монастырского памятника, а была, по всей вероятности, семейным храмом некоей состоятельной местной семьи.

На внешней западной стене Галереи есть две фрески – Христос на Престоле и Святой Георгий на коне. Очевидно, они были выполнены уже другим художником. На внешней северной стене мы видим Второе Пришествие, изображенное по правую и левую стороны северного входа. На восточном крае той же стены, в верхней ее части, изображены Неопалимая купина и семь отроков эфесских. Ниже – Святая Варвара и Святая Екатерина.

С внешней стороны, у Северного Входа, мы видим Второе Пришествие и надпись «Уготовление Престола». Рядом с Христом изображена Богородица и Предтеча. Далее следуют Апостолы, первый из которых – Павел, слева от Христа, далее – Иоанн, Марк и Андрей. Справа от Христа, вероятно, Петр, затем Матфей, а за ним изображены ангелы. Ниже – престарелые Первосотворенные в молитве. Сзади и чуть ниже Адама простирается Преисподняя, а рядом – весы, с помощью которых будут судиться души.

Два летящих ангела с трубами собирают души. Один обращен к земле, другой – к морю. Земля и моря представлены в образе женщин.

За Евой изображены праведники и Рай.

Перед ступеньками Рая изображен Петр, разговаривающий с Павлом и ведущий группу людей в Рай. Также изображен хоровод Святых Женщин и хоровод Мучеников, замыкает который Мария Египетская.

Двустворчатая резная южная дверь храма является одним из немногих сохранившихся на Кипре образцов резьбы по дереву средневизантийского периода.

На иконостасе мы видим копии икон Христа и Божьей Матери, оригиналы которых находятся в Музее монастыря Мони Кикку.